

OCTOBRE 1666, LE DÉBUT DE L'HISTOIRE... L'ÉDIT DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE







L'ÉDIT POUR LA JONCTION
DES MERS OCÉANE ET
MÉDITERRANÉE PAR UN
CANAL DE COMMUNICATION
TRADUIT LA VOLONTÉ DU ROI DE
FAIRE CONSTRUIRE LE CANAL ET
EXPLIQUE COMMENT IL DEVRA
ÊTRE ADMINISTRÉ.

Un devis détaillé lui est annexé et sera la feuille de
route de l'entrepreneur.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Un "édit" a valeur de loi. Il est toujours daté du mois et du lende, jamais du jour précis où il a été signé. Louis XIV décide alors à Saint-Germain-en-Laye, d'où le nom du document.

Une fois signé par Sa Majesté et contre-signé entre autres par Colbert, l'édit est scellé par le chancelier pour assurer son authenticité. Le document est ensuite envoyé au Parlement de Toulouse et à la Cour des comptes, aides et finances de Montpellier, qui prononcent son enregistrement en mars 1667. Les travaux peuvent alors commencer !

17 Édit de 1666. Imprimé de 1757
21 Jean-Baptiste Colbert
22 Château de Versailles

Et aujourd'hui...

Certains termes de l'édit ont été transposés dans des lois plus récentes, il reste un texte de référence 350 plus tard.




1666-2016
350
ans
LIAISON des MERS
Océane & Méditerranée

ENTRE RÉFORMES & GRANDS PROJETS LA FRANCE EN 1666







ROI DEPUIS LE 14 MAI 1643,
LOUIS XIV NE RÉGNE QU'APRÈS
LA MORT DU CARDINAL
de MAZARIN, EN 1661.

La France compte alors 18 millions d'habitants, principalement des paysans écrasés par l'impôt, et quelques nobles en qui le jeune roi n'a pas confiance.

LA RÉFORME EST EN MARCHÉ

L'administration doit changer et le domaine royal doit produire plus ! L'intendant des finances, Colbert, mène la réforme.

Sa nouvelle politique économique s'attache à remplir les caisses du Trésor Royal. Pour exporter plus, il crée des manufactures et pour importer moins, il augmente les taxes de douanes. Une stratégie radicale qui enlève toute compétitivité aux produits étrangers.

DES PROJETS AMBITIEUX

Amélioration des routes, aménagement des voies fluviales, création de ports : le roi multiplie les projets d'envie pour donner à la France les infrastructures qui lui manquent. Sans oublier une flotte maritime, militaire et civile pour étendre son influence dans le monde entier !

11 Cardinal Mazarin
21 Louis XIV & Philippe IV
22 Galerie des glaces - Versailles

Le site en 2016

Le canal est, aujourd'hui, tourné vers le tourisme fluvial, les activités bord à voie d'eau et le transport d'eau pour les usages agricoles.

Au cœur des territoires, il doit relever un triple défi (environnemental, patrimonial et économique) dans une logique de partenariat avec les acteurs concernés.




1666-2016
350
ans
LIAISON des MERS
Océane & Méditerranée

BON A TIRER

Nous vous prions de bien vouloir vérifier ce document avec attention et de nous envoyer votre Accord pour Bon à Tirer. Votre validation vaut acceptation en l'état des textes et photos et décline notre responsabilité.

Yapak
AGENCE DE
COMMUNICATION
DURABLE

25, chemin du chapitre • 31100 Toulouse
Tél. : 05 34 45 59 00 • Fax : 05 34 45 59 01

Client	VNF
Contact	Nathalie BALLAND
Référence document	8263 VNF EXPO RIQUET panneaux « piliers »
Date	28/09/2016
Format document	190 x 60 cm
Nombre de pages du document	1
Couleurs	☒ Quadri ☐ Pantone
Réf. Pantone	
Echelle d'importation	12 %
Signature Client	

AUX ORIGINES D'UNE IDÉE FOLLE LE PROJET DU CANAL



LE MOT DE SA MAJESTÉ, LOUIS XIV

« (...) Je pris en même temps un autre dessein qui n'était pas de moindre utilité : ce fut de joindre par un canal l'Océan à la Méditerranée, en sorte qu'il ne fût plus besoin de faire le tour de l'Espagne pour passer d'une mer à l'autre. L'entreprise était grande et difficile. Mais elle était infiniment avantageuse à mon royaume qui devenait ainsi le centre et comme l'arbitre du commerce de toute l'Europe »



LES PRÉMIÈRES

Pierre-Paul Riquet s'intéresse à l'idée. Il a une parfaite connaissance du Languedoc. S'inspirant du canal de Briare inauguré en 1642, il imagine un canal à seul de partage entre Gironne et Aude. Les rigoles de dérivation forcent circuler l'eau, en provenance de la Montagne Noire jusqu'au point le plus haut du canal.

10 ANS DE RÉFLEXION !

Riquet laisse mûrir son idée pendant 10 ans, puis, en 1662, la soumet à Colbert. Conquis par le projet, Colbert confie une étude au Chevalier de Clerville. À la fin de l'année 1665, plus rien ne s'oppose à la construction !

1) Carte ancienne
2) Chevalier de Clerville
3) Canal de Briare

Le devenir du canal du Midi

L'œuvre de Riquet a traversé les siècles. Pour assurer les fonctions et la plénitude du Pourregu. Voies navigables de France, met en place de nombreuses actions comme le plan de modernisation des Écluses, un programme d'entretien, le projet de repatriation, dans le respect des prescriptions UNESCO...




LA SEIGNEURIE DU CANAL UNE HISTOIRE AU LONG COURS



LE 14 OCTOBRE 1666, LOUIS XIV DÉSIGNÉ PIERRE-PAUL RIQUET ENTREPRENEUR DE LA CONSTRUCTION DU CANAL ET L'ANOBILIT PEU APRÈS.



Pierre-Paul Riquet

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1666, le livre est constitué de 0,619 gramme d'or pur. Pour l'achat de la seigneurie du canal, Riquet a donné au roi 247,6 kg d'or soit 8 698 188 d'euros !

Aujourd'hui...

De la Compagnie du canal du Midi à VNF

Depuis 1898, le canal est administré par un service de l'État puis confié en 1991 à Voies navigables de France, établissement public administratif dépendant du ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer.




LE TEMPS DES EXPROPRIATIONS

Pour rassembler le foncier nécessaire à la création du canal, Riquet procède à de nombreuses expropriations. Les terres ainsi réunies, deviennent une parcelle du domaine royal. Louis XIV décide alors d'en faire un nouveau fief.

Pierre-Paul Riquet acquiert le fief aux enchères pour 400 000 livres. Propriété familiale jusqu'en 1792, puis de l'État pendant 18 ans, le canal est vendu par Napoléon 1^{er} qui fonde la Compagnie du canal du Midi en 1810.

Parmi ses actionnaires, les descendants de Riquet participent à sa gestion jusqu'à la fin du 19th siècle. La loi du 27 novembre 1897 remet la propriété du canal du Midi à l'État.

BON A TIRER

Nous vous prions de bien vouloir vérifier ce document avec attention et de nous envoyer votre Accord pour Bon à Tirer. Votre validation vaut acceptation en l'état des textes et photos et décline notre responsabilité.

Yapak 
AGENCE DE
COMMUNICATION
DURABLE

25, chemin du chapitre • 31100 Toulouse
Tél. : 05 34 45 59 00 • Fax : 05 34 45 59 01

Client	VNF
Contact	Nathalie BALLAND
Référence document	8263 VNF EXPO RIQUET panneaux « piliers »
Date	28/09/2016
Format document	190 x 60 cm
Nombre de pages du document	1
Couleurs	☒ Quadri ☐ Pantone
Réf. Pantone	
Echelle d'importation	12 %
Signature Client	

LE POINT SUR LES PRIVILÈGES DE RIQUET LES ATTRIBUTS DU SEIGNEUR



UN CHÂTEAU POUR LE SEIGNEUR DU CANAL

Propriétaire du château de Bonrepos qu'il vient de faire reconstruire, Pierre-Paul Riquet n'a pas le privilège d'en établir un sur la seigneurie du canal.

DES MAISONS POUR LES EMPLOYÉS

Louer les employés du canal fut une des fortes préoccupations de Riquet. Maisons isolées et de garde, logements d'ingénieurs ou de recueurs: nombreux sont les bâtiments qui maille son paysage.

DES MAGASINS POUR LES MARCHANDISES

Pour stocker et protéger les marchandises, les ports sont équipés de magasins où le fret reste en attente d'une barque capable de les emporter.

DES MOULINS POUR LA POPULATION

Le bûle, richesse du Lauragais, arrive par barque au cœur des villes. Riquet a fait construire des moulins à Castelnaudary, Narbonne et Toulouse où sont produites les farines, sources de richesse pour le seigneur.

1/ Maison actuelle
2/ Zone de bûle
3/ Moulin à eau

Aujourd'hui...

Le patrimoine immobilier du canal du Midi riche de plus de 280 bâtiments contribue à la notoriété de l'ouvrage. Voies navigables de France en assure la gestion. Des porteurs de projets investissent aujourd'hui une partie de ces lieux pour leur donner une nouvelle vie.



1666-2016

350
ans

LIASON des MERS
Océane & Méditerranée



UNE HISTOIRE D'ARGENT ET DE POUVOIR



...À QUEL PRIX ?

La construction du canal a coûté environ 17 100 000 livres dont :
• 8 485 000 livres payées par le Trésor Royal,
• 8 070 000 livres payées par les États du Languedoc,
• 605 000 livres à la charge de Riquet.

UN PROJET QUI SE FINANCE...

Plusieurs sources de financements existent : les ventes aux enchères de la seigneurie et des droits de péage, les revenus de la vente de diverses charges en lien avec la ferme des gabelles, le rétablissement d'anciennes taxes tombées aux oubliettes, etc.

UN PROJET RISQUÉ POUR RIQUET.

Les retards de paiement du roi obligent Riquet à jouer dans sa cassette et à emprunter à des taux élevés pour couvrir ses dépenses.

1/ Bâtiments
2/ Moulins anciens
3/ Technique VNF

LES DATES CLÉS DE L'OUVERTURE À LA NAVIGATION

• 1673 : Livraison à la navigation entre Toulouse et Castelnaudary
• 1675 : Ouverture entre Béziers et l'étang de Thau.
• Mai 1681 : Première liaison fluviale entre la Garonne et l'étang de Thau.
• 19 novembre 1684 : Réception officielle prononcée par arrêt du Conseil d'État. Plusieurs générations d'hommes et de femmes se sont relayées chaque jour pour que le rêve de Riquet continue de nous émerveiller, 350 ans plus tard.

Le Canal des 2 Mers

De nos jours, le budget annuel de fonctionnement et d'investissement s'élève à 15 millions d'euros.

1666-2016

350
ans

LIASON des MERS
Océane & Méditerranée



BON A TIRER

Nous vous prions de bien vouloir vérifier ce document avec attention et de nous envoyer votre Accord pour Bon à Tirer. Votre validation vaut acceptation en l'état des textes et photos et décline notre responsabilité.

Yapak
AGENCE DE
COMMUNICATION
DURABLE

25, chemin du chapitre • 31100 Toulouse
Tél. : 05 34 45 59 00 • Fax : 05 34 45 59 01

Client	VNF
Contact	Nathalie BALLAND
Référence document	8263 VNF EXPO RIQUET panneaux « piliers »
Date	28/09/2016
Format document	190 x 60 cm
Nombre de pages du document	1
Couleurs	☒ Quadri ☐ Pantone
Réf. Pantone	
Echelle d'importation	12 %
Signature Client	

UN PROJET HUMAIN D'ENVERGURE UNIVERSELLE



“UN GRAND OUVRAGE DE PAIX, BIEN DIGNE DE NOTRE APPLICATION ET DE NOS SOINS, CAPABLE DE PERPÉTUER AUX SIÈCLES À VENIR LA MÉMOIRE DE SON AUTEUR QUI DOIT ÊTRE PROFITABLE À TOUS LES SUJETS DU ROI” AINSI QU’AUX NATIONS DE TOUTES LES PARTIES DU MONDE.”

LOUIS XIV

LE SAVIEZ-VOUS ?
Il aura fallu seulement 14 ans pour que le canal soit construit et ouvert à la navigation en mai 1681.

UNE MOBILISATION CONSIDÉRABLE
Riquet mobilisa jusqu’à 12 000 personnes sur le chantier :
> des terrassiers réunis en ateliers, et dirigés par des chefs d’atelier,
> des niveleurs assurant les mesures de contrôle,
> des inspecteurs et contrôleurs particuliers et généraux,
> des receveurs et payeurs...

LE CANAL EN CHIFFRES
230 salariés en charge de l’entretien et de l’exploitation de la voie d’eau, à la fin du XVIII^e siècle;
475 agents d’exploitation et d’administration employés après les extensions du canal de Jonction et de la Robine de Narbonne en 1782 et du canal latéral à la Garonne en 1856;
500 artisans bateliers et autres entrepreneurs de halage, aubergistes, fournisseurs...

Plusieurs générations d’hommes et de femmes se sont relayées chaque jour pour que le rêve de Riquet continue de nous émerveiller, 350 ans plus tard.

Automatisation et nouveaux métiers.
En 2016, la Direction territoriale Sud-Ouest de VNF emploie 169 agents pour la gestion du canal du Midi. Ces effectifs sont complétés par 60 saisonniers pour assurer la navigation, de mi-mars à fin octobre.

1/ Réservoir de Lampy
2/ Canal de l’Orbi - 1755
3/ Réservoir de St-Ferréol
4/ Illustrations de moulin

1666-2016
350
ans
LIAISON des MERS
Océane & Méditerranée

LA RECONNAISSANCE DU CANAL PAR L'UNESCO



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Canal du Midi inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 1996

A RECONNAISSANCE D'UN OUVRAGE INSCRIT DANS LE TERRITOIRE TÉMOIN DU SAVOIR-FAIRE TECHNOLOGIQUE ET ARCHITECTURAL D'UNE ÉPOQUE.

CITATION DE L'ÉDIT
“[...] Bien que la proposition qui nous a été faite pour joindre la mer Océane à la Méditerranée par un canal de transnavigation, ait paru si extraordinaire aux siècles passés [...], aussi la réputation de l'entreprise [...] nous a persuadés que c'était un grand ouvrage de paix [...] capable de perpétuer aux siècles à venir la mémoire de son auteur, et d'y bien marquer la grandeur, l'abondance et la félicité de notre règne.”

330 ANS PLUS TARD...
L'UNESCO décide d'inscrire, le 7 décembre 1996, le canal du Midi au Patrimoine mondial de l'Humanité.

LE SAVIEZ-VOUS ?
Le canal du Midi est le seul bien français à répondre à quatre critères des six culturels de l'UNESCO :
> génie créateur humain,
> témoin d'un échange d'influences,
> symbole d'une époque de prospérité
> interaction humaine avec l'environnement.

UNE ŒUVRE EXCEPTIONNELLE
Par son éclosion technologique, sa beauté architecturale et paysagère, le canal du Midi est un héritage commun à toute l'Europe. Ouvrage du génie civil hydraulique, il a répondu à ces objectifs stratégiques, tout en modelant en douceur le paysage environnant.

Et aujourd'hui...
Le patrimoine inscrit à l'UNESCO comprend le canal du Midi (Toulouse-Étang de Thau) et son système d'alimentation, le canal de Jonction et la Robine de Narbonne ainsi que le canal de Brienne. Des dimanches sont engagés afin d'inscrire dans ce périmètre le château et le parc de Bonnepost-Riquet, lieux de résidence et d'expérimentations où fut initié ce magnifique projet.

1666-2016
350
ans
LIAISON des MERS
Océane & Méditerranée

BON A TIRER

Nous vous prions de bien vouloir vérifier ce document avec attention et de nous envoyer votre Accord pour Bon à Tirer. Votre validation vaut acceptation en l'état des textes et photos et décline notre responsabilité.

Yapak
AGENCE DE COMMUNICATION DURABLE

25, chemin du chapitre • 31100 Toulouse
Tél. : 05 34 45 59 00 • Fax : 05 34 45 59 01

Client	VNF
Contact	Nathalie BALLAND
Référence document	8263 VNF EXPO RIQUET panneaux « piliers »
Date	28/09/2016
Format document	190 x 60 cm
Nombre de pages du document	1
Couleurs	☒ Quadri ☐ Pantone
Réf. Pantone	
Echelle d'importation	12 %
Signature Client	